

21.01.2010 11:04

Zdenko Ivanušić Quartet – Free Fall (Zivaldo Records)

Poslednji album zagrebačkog saksofoniste donosi finu kombinaciju tradicionalnog i modernog, odmerenog i virtuoznog, omaža velikanima i autorske vizije

Nikola Marković



Ne tako davno na stranicama ovog portala **jadikovao sam** kako srpski džez muzičari mahom nemaju previše smisla za marketing i samopromociju. Da me neko pita kako ja to zamišljam adekvatnu i profesionalnu prezentaciju džez umetnika, uputio bih ga na hrvatskog saksofonistu **Zdenka Ivanušića**. Izuzetno pregledan i moderan **sajt**, vlastita **izdavačka kuća**, distribucija albuma i u fizičkom i u digitalnom formatu te na stranom tržištu, sve su to materijalni dokazi ambiciozne i pažljivo vođene karijere.

Naravno, ništa ne dolazi samo od sebe, pa i ovi tehnički detalji samo prate muzički put i sazrevanje Zdenka Ivanušića. Otkako je osnovao Zivaldo

Records, izdao je četiri albuma – dva u (za ovo podneblje) neobičnoj postavci četiri saksofona, Donna Lee Saxophone Quartetom, i dva sa „tradicionalnim“ Zdenko Ivanušić Quartetom: *Lost In HTML* i aktuelno izdanje *Free Fall*.

Muziku na ovom albumu bismo najlakše opisali dvema rečima – moderni mejnstrim. U praksi, to bi značilo da Ivanušić (autor svih kompozicija) pribegava oprobanim harmonskim i melodijskim obrascima, na krilima post-bap ritam sekcije koja neretko odlazi u poletni fank i gruv. U svakom trenutku se oseća veliko samopouzdanje s kojim svira čitava četvorka, koju uz bendlidera čine električni gitarista Elvis Penava, bas gitarista Zvonimir Bučević Buč i bubnjar Borna Šercar.

Same kompozicije su dosta šarolike i raznolikog emotivnog naboja, pa tako uvodna bluzerska *Some Blue* ili fanki nastrojena *Marching Roots* zvuče kao da se bend ležerno razigrava na probi, bez preteranih pretenzija. Još jedan fank *Maestro M* unosi dinamiku, ali prava stvar sledi u središnjem delu albuma, gde su smeštene kompozicije u kojima se Ivanušić prikazuje kao razigran instrumentalista, čija sola ne plene samo tehnikom, već i produhovljenošću i emocijom. Veoma tečno fraziranje, ispresecano kratkim izletima u režeći falset, Ivanušićev je trejdmark. U vrhuncima albuma poput dinamičnih *Mellow*, *Bizznezz* ili *Free Fall* (u dve verzije – slobodnoj i „slobodnijoj“), u punoj snazi će se iskazati i gitarista Penava, koji – poput svog bendlidera - pronalazi dobru razmeru između ekonomičnosti i virtuoznosti u svojim solima.

Vredno pomena je i tek sporadično prisustvo etno motiva na ploči, tako uobičajenih za džezere s balkanskih prostora. Naravno, ovaj podatak sam po sebi ništa ne govori o kvalitetu albuma, ali ukazuje na zdravu ambiciju autora da se okuša na terenu gde nema „startnu prednost“ koju donosi poznavanje lokalnog melosa. Tako, recimo, u *Four To Go* samo osnovna tema na trenutak zamiriše na Balkan, ali ubrzo ustupa mesto punokrvnim džez solima, dok *Samba FAQ* ukazuje da je Ivanušić autor koji na ravne časti baštini etničku tradiciju s raznih krajeva sveta.

Ovakav pristup zagrebačkog saksofonistu ostavlja na vetrometini, gde će mu konkurencija biti na stotine i hiljade svetskih muzičara koji sviraju pravoverni moderni džez. Ipak, stiže se utisak da je Zdenko Ivanušić svestan svoje pozicije, ali i dovoljno potkovan, spreman i smeo da se uhvati u koštac sa izazovima surovog džez tržišta. *Free Fall* donosi finu kombinaciju tradicionalnog i modernog, odmerenog i virtuoznog, omaža velikanima i autorske vizije. Kao takav, predstavlja prijatno osveženje na regionalnoj džez sceni, a sudeći po dobrim kritikama s one strane Atlantika, ni inostrani uspeh nije predaleko.

Zdenko Ivanušić – alt saksofon

Elvis Penava – gitara

Zvonimir Bučević – bas gitara

Borna Šercar - bubnjevi

RECENZIJE

19.01.2010.

Samir Fejzić Band – Bosanske Pjesme za Glas i Trio (S.F. Band & Yaman)

18.01.2010.

Adam Rogers – Sight (Criss Cross Jazz)

16.01.2010.

Larry Ochs Sax & Drumming Core – Stone Shift (Rogue Art)

14.01.2010.

Fred Frith - Nowhere/Sideshow/Thin Air (ReR Megacorp)

13.01.2010.

Ralph Towner/Paolo Fresu - Chiaroscuro (ECM)

12.01.2010.

Aram Shelton's Fast Citizens – Two Cities (Delmark)

11.01.2010.

Dave Douglas – A Single Sky (Greenleaf Music)

9.01.2010.

Bojan Z Tetraband – Humus (Universal)

7.01.2010.

Zvonimir Tot – Eloquent Silence (Chicago Sessions)

5.01.2010.

DJ Spooky – The Secret Song (Thirsty Ear)

4.01.2010.

Lucien Dubuis Trio & Marc Ribot – Ultime Cosmos (Enja Records)

2.01.2010.

Mike Reed's People, Places & Things - About Us (482)

31.12.2009.

John Zorn – Femina, O'o, Alhambra Love Songs, Filmworks XXIII: El General, Masada Quintet With Joe Lovano - Stolas: the Book of Angels Vol. 12 (Tzadik)

29.12.2009.

Miguel Zenón - Esta Plena (Marsalis Music)

28.12.2009.

Vandermark 5 – Annular Gift (Not Two)

26.12.2009.

Scott LaFaro - Pieces of Jade (Resonance Records)

24.12.2009.

Carla Bley - Carla's Christmas Carols (Watt)

22.12.2009.

Hiromi - Place To Be (Universal Japan/Zoom, Telarc)

21.12.2009.

Tyondai Braxton – Central Market (Warp)

19.12.2009.

Robert Glasper – Double Booked (Blue Note)