

NEZAIBILAZNA INSTITUCIJA JAZZ SCENE

Višnja Požgaj

Nakon uspješnog nastupa prošloga ljeta, Klupska kazališno-glazbena scena Amadeo i ove je godine u programu »Ljeto na Gornjem gradu« ugostila »Donna Lee« kvartet saksofona koji se posvetio jazzu. Taj mladi sastav što su ga 1999. osnovali Zdenko Ivanušić, alt sax i sopran sax, te Andrej Henigman, alt sax, iz Zagreba, prigrlio je još Vanju Ivekovića, tenor saksofonista iz Bjelovara, i Aleša Sušu, bariton saksofonista iz Slovenije.

Zdenko Ivanušić ujedno je i umjetnički ravnatelj kvarteta, koji program usmjerava obradama stan-

dardne jazz literature, originalima iz repertoara znamenitih svjetskih kvarteta saksofona ili autorskim skladbama i aranžmanima svojega frontmana, Ivanušića.

Članovi kvarteta »Donna Lee« izvrsni su akademski glazbenici, virtuoz i vješti improvizatori, što je osnovna kvaliteta dobrih jazz glazbenika. Iako njeguju pretežito robustan jazzistički zvuk s tipično saksofonističkim pristupom, u baladama postižu i profinjen lirski ugođaj eterična zvuka (Duke Ellington: Lush Life). Karakteristični su za Kvartet impresivni i moćni pedalni tonovi i basovske linije koje daje »The Bottom

Man« kvarteta Aleš Suša.

Program koncerta u ponedjeljak u atriju Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja sadržavao je 17 skladbi poznatih američkih jazz autora, poput Georga Maxa, Jima Hartoga, Charlija Parkera, Georga Gershwin, Charlesa Mingusa, Steva Colemana i drugih, ali i našega Boška Petrovića i, dakako, Zdenka Ivanušića (Evident, Ballad for G., Conchology i nekoliko obrada).

Publike nije bilo mnogo, ali je sa zanimanjem i odobravanjem pratila izvrstan nastup »Donna Lee« kvarteta saksofona, koji postaje vrijednom i nezaobilaznom glazbenom institucijom hrvatske jazz scene.