



Donna Lee Saxophone Quartet

Four Odd

Zivaldo

Donna Lee Saxophone Quartet objavio je prvi album nazvan *Four Odd*. Uz četvoricu stalnih članova sastava: alt— i sopransaksofonista Zdenka Ivanušića, altsaksofonista Andreja Henigmana, tenorsaksofonista Vanje Ilekovića i baritonsaksofonista, klarinetista i flautista Aleša Suše, u pojedinim su izvedbama sudjelovali baritonsaksofonist Damir Horvat i trombonist Vedran Sadić, dok su gitarist Ivan Kapec, basgitarist Dubravko Vorih i bubnjar Borna Šercar činili diskretnu, ali učinkovitu ritam—sekciju.

Uz pet Ivanušićevih skladbi — *Four Odd*, *Crossreference*, *Ballad For G*, *Conchology* i *Evident* — na albumu se nalazi nekoliko jazz standarda: *Lush Life* Billyja Strayhorna, *Wights Waits For Wights* Stevea Colemana, *Footprints* Waynea Shortera, *Summertime* Georgea Gershwinia, *Boogie Stop Skuffle* Charlesa Mingusa te domaći evergrin *Green Lobster Dream* Boška Petrovića.

Album je prvi naslov u katalogu Zivaldo Izdavaštva, tvrtke pokrenute početkom 2005. s namjerom izdavanja kvalitetne i originalne glazbe hrvatskih neafirmiranih autora s lucidnim i nekonvencionalnim idejama, a koji ne mogu doprijeti do velikih izdavača.

Voditelj Donna Lee kvarteta i Kvarteta Zdenka Ivanušića je marljivi i prodorni zagrebački saksofonist i skladatelj Zdenko Ivanušić (1967.). Diplomirao je saksofon na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Djeluje u Orkestru Hrvatske vojske, a suraduje sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije, Orkestrom Hrvatskog narodnog kazališta u Zagre-

bu i Gradskim kazalištem Komedija. Solist je i lead altist u Jazz orkestru Hrvatske glazbene mladeži pod umjetničkim vodstvom poznatoga austrijskog band leadera Sigija Feigla. Svirajući u tom orkestru, surađivao je s poznatim jazz glazbenicima kao što su Bob Mintzer, Peter Herbolzheimer, Don Menza, Bobby Shew i mnogi drugi. Bio je član raznih sastava: Genaro Flores, Con Fusion, Mayales i New Tribe, a povremeno suraduje s grupama Swingers, Soul Train i drugima.

Album *Four Odd* slušljiv je, zanimljiv i eklektičan proizvod, koji u sebi sažima brojna iskustva kroz koja su članovi kvarteta u svojim karijerama prošli: ima tu »koltrenovštine«, hard—bopa, funkyja, odavanja počasti ostavštini brass—sekcija poput onih iz različitih postava Mingusovih big bandova.

Uspjeh projekta prije svega leži u dojmivim Ivanušićevim skladbama, samosvojnim autorским rješenjima. Postrijedi su introspektivne i nježne skladbe, prepune ideja i melodijske inventivnosti. Ivanušić posjeduje istančani osjećaj za strukturu i formu djela, a njegova ostvarenja su sve dole suhe »armature« koje počivaju na duhovitom rifu dostatnom za egzibicije i produciranje solista. On stvara dojmivije, neoromantične i lirske skladbe, najčešće sanjarske, turobne, melankolične, tugaljive i molški bolečive atmosfere te prepoznatljive kolonacije, što članovi kvarteta — veliki majstori u postizanju ugodaja — emocionaliziranim, zanosnim i ugodnim tonom dodatno pojačavaju.

Iza ovih postignuća stoji veliki entuzijizam, dirljiva predanost jazzu, radna disciplina i naravno nadarenost četvorke i gostiju. Kvartet želi biti (i jest!) dijelom modernih pojava i kretanja u jazzu, ostvaruje visoke profesionalne standarde, brusi stil koji naginje strožoj formi i profinjenijem zvuku. Rezultat je atraktivni komorni jazz, prepun ukusa, duha, swinga i kontrolirane strasti. Redovito se ostvaruje ravnoteža između strogoga formalnog oblika skladbi i improviziranih dijelova; uvrštene skladbe zadržavaju formalnu strogost, ali nude i kontrapunktnu avanturu četvorice solista, njihov kolektivni elan i instrumentalističku uigranost, razbudenu solističku maštu, poštujući pritom tradiciju i stilske uzuse unutar kojih je pojedina skladba zamišljena.

